**Схвалено для використання**

**у загальноосвітніх навчальних закладах**

**(лист від22.07.2010 р № 1.4/18-Г-612)**

**Основи**

**театральної грамоти**

**1-4 класи**

**(авт.: Л.Самсоненко)**

**Пояснювальна записка**

Мета курсу: формування художньо-мовленнєвих виконавчих навичок, умінь володіти пластикою, мімікою та жестами, розвиток

здібностей до творчого перевтілення; набуття вміння виготовляти

атрибути, декорації до різних видів театрів та театральних ігор.

**Завдання курсу:**

* Розвивати у дітей стійкий інтерес до театрально –ігрової діяльності;
* Ознайомлювати дітей з театром, його приміщенням, працівниками;
* Ознайомлювати дітей з різними видами лялькових театрів;
* Розвивати у дітей навички сценічної майстерності в драматичному театрі;
* Вчити дітей працювати над підготовкою декорацій;
* Спонукати до оволодіння риторичним та сценічним мистецтвом;
* Вчити дітей займатися самостійно театральною діяльністю.

**Перший рік навчання**

**1 клас**

**35 годин (1 год на тиждень; 2 год – резервний час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К-сть  годин | Зміст навчального матеріалу | Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учня |
|  | **Секрети казок** |  |
| 2 | Загальне поняття про жанри фольклору, поділ казок, казкові прикмети. Історія виникнення театру. | Учень (учениця)  -розуміє особливості казки як жанру фольклору;  усвідомлює елементарні ознаки  казки;  -уміє наводити приклади казок різних типів;  -знає історію виникнення театру. |
|  | **В гостях у казок про тварин** |  |
| 9 | Українські народні казки про тварин.  Формування вмінь, інтонування характеру героїв казок.  Розвиток умінь самостійно визначати жанрові особливості твору.  **В гостях у чарівних казок** | -має уявлення про особливості казок про тварин;  - визначає персонажів казок  - дає оцінку вчинкам  персонажів;  Уміє читати в особах окремі епізоди казки  Висловлює своє оцінне судження про персонажів (добрий, чемний, злий) |
| 9 | Спостереження за структурними особливостями цих творів.  Особливий характер вимислу та фантазії таких казок.  Герої чарівних казок  Добро і зло в казці. | Учень (учениця) називає:  Основні ознаки чарівної казки;  правильно визначає героїв чарівних казок;  пояснює якими якостями наділені позитивні й негативні герої;  робить висновок, що добро у таких казках  перемагає зло. |
| 10 | **В гостях у соціально –побутової казки** |  |
|  | Відображення народного побуту, місце події у казці, особливості мови цих казок.  Відмінність соціально –побутових казок від казок про тварин та чарівних. | Учень (учениця):  -практично розрізняє  народну соціально-побутову казку  -називає героїв та місце події у казках  - пояснює вчинки героїв та мотиви їхньої поведінки. |
| 5 | **Інтелектуальні ігри** | Уміє створювати власні невеличкі казки за поданим початком або кінцівкою;  Висловлює оцінне судження почутим казкам  Виявляє творчість в інсценізації |

**Другий рік навчання**

**35 годин (1 год на тиждень; 2 год – резервний час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К-сть  годин | Зміст навчального матеріалу | Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів |
|  | **Робота театру** |  |
| 3 | Театр та робота акторів.  Оформлення театру.  Репертуар театру. | Учень (учениця):  спостерігає за роботою акторів у театрі;  має уявлення про історію театру;  уміє визначати особливості акторської професії. |
|  | **Види театрів** |  |
| 18 | Види театру.  Виготовлення атрибутів для кожного виду театру.  Настільний театр. Робота рук у пальчиковому театрі. Заняття з техніки утворення тіней заданих персонажів.  Лялька в театрі. Рух та створення ляльки.  Етюди на матеріалі вистави «Теремок».  Маска та її сценічне життя.  Заняття з техніки мовлення героїв театру масок. Створення масок. | -розрізняє різні види театрів;  - має уявлення про походження  ляльок, масок.  -володіє окремими елементами  пластики рук  виготовляє маски та ляльки  володіє технікою керування лялькою, пальчиками  уміє визначати характерні особливості масок, ляльок. |
|  | **Творча уява** |  |
| 9 | Етюди з уявним партнером, предметом.  Техніка входження в образ  Розвиток міміки та звуконаслідування, пантоміма. | -вміє входити в образ персонажа  -правильно інтонує характер поведінки різних героїв  - передає мімікою образ вибраного героя. |

**Третій рік навчання**

**35 годин ( 1 год на тиждень; 2 год – резервний час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К-сть  годин | Зміст навчального матеріалу | Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів |
|  | Культура мовлення в театральному  мистецтві |  |
| 7 | Спостереження за мовленням літературних героїв.  Основні вимоги до культури мовлення.  Вибіркове озвучення мовлення літературних героїв. Інсценізація п’єси | Учень (учениця):  -має уявлення про основні вимоги до культури мовлення;  -правильно використовує основні засоби виразності мовлення;  -виділяє ознаки мовленнєвої безграмотності;  - уміє поводитися на сцені під час вистави. |
|  | **Світ українського слова** |  |
| 9 | Слово як основний інструмент мовлення. Словникове багатство героїв народних та літературних казок. Використання словникового багатства при складанні власних казок. | Учень, (учениця):  Розуміє роль словникового багатства культури мовлення, практично використовує багатство рідної мови. |
|  | **Техніка мовлення** |  |
| 6 | Сила голосу. Дикція. Артикуляція.  Роль дихання під час мовлення.  Використання вправ для вироблення правильного дихання під час мовлення, дикції, артикуляції. | Учень (учениця):  -уміє здійснювати правильну постановку голосу;  - здійснює керований процес дихання; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Виразність мовлення у театральній**  **творчості** |  |
| 7 | Сутність поняття «виразність мовлення».Способи виявлення виразності мовлення. Вибіркова інсценізація прочитаних творів. | Учень (учениця):  Уміють регулювати тип дихання, силу голосу, темпи мовлення та правильну дикцію під час драматизації творів. |
|  | Узагальнення вивченого |  |
| 4 | Вибіркова інсценізація прочитаних творів відповідно до основних вимог культури мовлення. | Учень (учениця):  -практично застосовує основні вимоги у техніці мовлення. |

**Четвертий рік навчання**

**4 клас**

**35 годин (1 год на тиждень; 2 год – резервний час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К-сть  годин | Зміст навчального матеріалу | Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів |
|  | **Вступ (2 год). Основи акторської майстерності.** |  |
| 4 | Основи сценічної культури. Голос актора, його інтонація.  Жести і міміка актора. | Учень (учениця):  Розуміє особливості театрального мистецтва  -правильно використовує голос, інтонацію, міміку і жести під час інсценізації творів. |
|  | **Робота над виставою** |  |
| 11 | Вибір п’єси. Аналіз змісту. Розподіл ролей. Реквізити до вистави.  Підготовка лялькової вистави. | Учень (учениця):  -розуміє особливості вистави;  -уміє вибирати ролі відповідно до своїх індивідуальних особливостей;  уміє добирати потрібні атрибути до вистави;  володіє технікою мовлення. |
|  | **Театр мого рідного міста** |  |
| 4 | Перші театральні трупи рідного краю. Видатні актори. Сучасний театр у рідному краї. | Учень (учениця):  -має уявлення про історію театрального минулого і сьогодення рідного краю. |
|  | **Ми - драматурги** |  |
| 11 | Драматичний театр та його особливості. Театральні декорації та афіші. Створення сценарію п’єси на задану тему.  Театралізація вибраного твору. | Учень (учениця):  Знає головні атрибути театру;  Самостійно пробує створити сценарій на задану тему та відтворити його для глядачів. |
|  | **Узагальнення вивченого** |  |
| 3 | Вибіркова інсценізація прочитаних творів відповідно до основних вимог культури мовлення. | Учень (учениця):  -знає головні атрибути театру;  -самостійно пробує створити сценарій на задану тему та відтворити його для глядачів. |